



Σοφία Κουανίδου Σοπράνο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξη Β. Τσαμπαλή). Συνέχισε σπουδές στη Μουσική Ακαδημία της Βιέννης με τους Ε. Καρούσο (τραγουδύδι), λιτ ορατόριο με τον Kurt Equiluz και Κουρτ Μαλμ (Σχολή Όπερας). Έχει συνεργαστεί με τη Λυρική Σκηνή, με την Ελληνική Πειραματική Όπερα, με το Μ.Μ.Α., με την Όπερα Δωματίου Αθηνών, την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Wiener Opern Theater, το συγκρότημα προκλασικής μουσικής Le Monde Classique και με άλλους ανεξάρτητους φορείς. Στο εξωτερικό έχει ερμηνεύσει, μεταξύ άλλων, Ντόνα Άννα, Α' Κυρία, Ροζαλίντε, Μαρτσελίνα, Φάτιμα, Ευρυδίκη τα Vier Letzte Lieder του R. Strauss, τα Wesendonk του R. Wagner, τα Ruckert Lieder του G. Mahler κ.α.

Έχει εμφανιστεί, μεταξύ άλλων, στο Konzerthaus και στο Musikverein της Βιέννης. Έχει λάβει μέρος στα Δημήτρια, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Θρησκευτικής Μουσικής στην Πάτμο, στο Φεστιβάλ Δελφών, στο Kalidoskop der Nationen και στο Gaude Mater. Έχει συνεργαστεί με την Καμεράτα, τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α., με το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, την Ορχήστρα Χρωμάτων κ.α. Έχει ερμηνεύσει έργα Ελλήνων και ξένων συνθετών του 20ού αιώνα. Το ρεπερτόριο της περιλαμβάνει ευρύ φάσμα έργων από μπαρόκ μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Τα τελευταία χρόνια μελετούσε με την διάσημη μέτζο σοπράνο Δάφνη Ευαγγελιάτου.



Αναστασία Μισυρλή Βιολί

Τrio Salonic@rte

Άρχισε μαθήματα βιολιού με την καθηγήτρια Ντάνη Δοσίου. Αποφοίτησε από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με Άριστα Παμφηφεί και συνέχισε Ανώτατες Σπουδές στο Essen της Γερμανίας με τον διακεκριμένο σολίστ Mincho Minchev. Παρακολούθησε σεμινάρια με τους Σ. Καφαντάρη, Χ. Πολυζωίδη και τον Ruggiero Ricci στο Ζάλτσμπουργκ της Αυστρίας. Κέρδισε το Α' Βραβείο στο Διαγωνισμό Εγχόρδων "Φίλιππος Νάκας" το 1990. Αντιπροσώπευσε το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης στη "Συνάντηση Ωδείων της Μεσογείου" στη Μασσαλία και συμμετείχε στην Ορχήστρα των Χρωμάτων, υπό τη διεύθυνση του Μάνου Χατζιδάκι (1992). Δίδαξε βιολί στο Ωδείο Σερρών, το Ωδείο Μουδανιών και το Ωδείο Θέρμης. Το 1994 διετέλεσε Κοντσερτίνο στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, ενώ τον Νοέμβριο του 2004 συμμετείχε στην Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, υπό τη διεύθυνση του Sir Neville Marriner. Είναι μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης.



Ιωάννης Στέφος Βιολοντσέλο

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Βιολοντσέλο με τον Ρένο Μπαλάτ στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και με τους Friedrich-Jürgen Sellheim και Klaus Heitz στη Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, ενώ ειδικεύθηκε και στη Διδασκαλία του Βιολοντσέλου. Από το 2001 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Διδάσκει στο Ωδείο Βορείου Ελλάδος και το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ συμμετέχει στο Κουαρτέτο Εγχόρδων "xPause", το Σύνολο "Orpheus Soloists" και σε άλλα σύνολα μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό.



Ευαγγελία Μητσοπούλου Πιάνο

Απόφοιτος των Τμημάτων Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας και Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. ολοκλήρωσε με υποτροφία τη Διδακτορική της Διατριβή στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, παρουσιάζοντας σε α' παγκόσμια εκτέλεση το χειρόγραφο του Carl Tausig, Dante Symphony, μια μεταγραφή για πιάνο του ομώνυμου ορχηστρικού έργου του Franz Liszt. Με υποτροφία Artist Scholar 2010-2011 του Ιδρύματος Fulbright, πραγματοποίησε μεταδιδακτορικές σπουδές στην Αμερική με τον καθηγητή Michael Saffle. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης Πιάνο (Δίπλωμα με Άριστα Παμφηφεί), Ανώτερα Θεωρητικά με τον Κώστα Σιέμπη και Μουσική Δωματίου με τον Απόστολο Χανδράκη.

Έχει κερδίσει Α' Βραβείο στον Πανελλήνιο/Παγκύπριο Διαγωνισμό Πιάνου "Χρυσή Μούσα", Α' Βραβείο στον Διαγωνισμό Πιάνου του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, Βραβείο "Ελένης Τιμ. Μυκονίου" της Ακαδημίας Αθηνών, κ.ά. Με το Βραβείο "Τζίνα Μπαχάουερ" 2004 του Σωματείου Mundo en Armonia μελέτησε στη Βιέννη με τον παγκοσμίου φήμης πιανίστα και παιδαγωγό Paul Badura-Skoda. Εμφανίστηκε ως σολίστ σε Ελλάδα, Ισπανία, Ιταλία, Ολλανδία, Κύπρο, Η.Π.Α., Ουγγαρία κ.α. Ως μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Α.Π.Θ. ερμήνευσε έργα του Μίκη Θεοδωράκη υπό τη διεύθυνσή του. Το 2014 απέσπασε Α' Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου "Bradshaw & Busono" και έδωσε ρεσιτάλ πιάνου στη φημισμένη αίθουσα Weill Recital Hall του Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Επιμέλεια Εντύπου: Νίκος Κυριακού

Vector: "Designed by new7ducks / Freepik"



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Σοφία Κουανίδου & Τρίο Salonic@rte

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ COVID FREE

Σοφία Κουανίδου (σοπράνο)

Τρίο Salonic@rte

Αναστασία Μισυρλή (βιολί)

Ιωάννης Στέφος (τσέλο)

Ευαγγελία Μητσοπούλου (πιάνο)

Κυριακή 10. 4. 22

Ώρα 12:00 Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'

Πρόγραμμα

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: Πιάνο Τρίο σε ντο ελάσσονα αρ.3, έργο 1
Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: Σκωτσέζικα Τραγούδια για σοπράνο και πιάνο τρίο
Πάολο Λα Βίγια: Ave Maria για φωνή και πιάνο τρίο

www.tssο.gr f y t i

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Εισιτήρια Γενική είσοδος 10€ Μειωμένο 5€

Ηλεκτρονική προώθηση εισιτηρίων www.tssο.gr

Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.

Α. Νίκης 73 Τηλ. 2310 236990

Τρίο Salonic@rte

Η βιολονίστα Αναστασία Μισυρλή και ο τσελίστας Γιάννης Στέφος, δύο μουσικοί της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώνουν την πολυετή μουσική τους πορεία με τη Θεσσαλονικιά πιανίστα Ευαγγελία Μητσοπούλου, νικήτρια του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου "Bradshaw & Buono 2014" (Ν. Υόρκη). Το Τρίο Salonic@rte εμφανίστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, στα "Απογεύματα στο Φουαγιέ" της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, στα Κυριακάτικα Πρωινά της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης δίνοντας έμφαση σε έργα Ελλήνων συνθετών, σύγχρονης και μεταρομαντικής περιόδου. Ερμήνευσε στο Ο.Μ.Μ.Θ. σε α' Παγκόσμια εκτέλεση το Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο του Βαγγέλη Καραφυλλίδη (1971). Το 2019 στα Κυριακάτικα Πρωινά της Κ.Ο.Θ., παρουσίασε σε α' Παγκόσμια πρεμιέρα το έργο Εγκώμιον, τρεις κλέφτικες σκηνές προς τιμήν του Νίκου Σκαλκώτα, που έγραψε κατά παραγγελία για το Τρίο ο Θεσσαλονικιός συνθέτης Αθανάσιος Παπαδημητρίου, για το "Έτος Σκαλκώτα" (2019).

Σε συνεργασία με τη σοπράνο Σοφία Κυανίδου θα παρουσιάσουν ένα πρόγραμμα για φωνή και τρίο.

Κυριακή **10. 4. 22**

Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'

Πρόγραμμα:

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: Πιάνο Τρίο σε ντο ελάσσονα αρ.3, έργο 1

1. Allegro con brio
2. Andante cantabile con Variazioni
3. Menuetto - Quasi Allegro
4. Finale - Prestissimo

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν:

Σκωτσέζικα Τραγούδια αριθμ. 257 έργο 108 για φωνή και Πιάνο Τρίο

- Μουσική, Αγάπη και Κρασί (αριθμ. 1)
- Το απόγευμα (αριθμ. 2)
- Το πιο όμορφο αγόρι ήταν ο Τζέιμι (αριθμ. 5)
- Πόσος σκληρός ήταν ο πατέρας μου! (αριθμ. 15)

Πάολο Λα Βίγια: Ave Maria για φωνή και Πιάνο Τρίο (1879)

Ludwig van Beethoven: Τρίο με Πιάνο αρ. 3 σε ντο ελάσσονα, έργο 1

Ο Beethoven εγκαταστάθηκε σε νεαρή ηλικία στην Βιέννη το 1792. Περίπου στα τέλη του 1793 παρουσιάστηκε από τον ίδιο στο πιάνο, τον βιολιστή Ignaz Schuppanzigh και τον τσελίστα Anton Kraft η συλλογή του Klaviertrios op. 1, 1-3 στην οικία του Πρίγκηπα Carl von Lichnowsky, έναν από τους σημαντικότερους προστάτες του Beethoven.

Το τελευταίο τρίο του έργου 1 εμφανίζει νεωτεριστικά στοιχεία, γεγονός που εξηγεί το σχόλιο του δασκάλου του Joseph Haydn (1732-1809) ο οποίος το θεώρησε πολύ προχωρημένο, έντονα προσωπικό ενώ ταυτόχρονα δεξιοτεχνικά απαιτητικό για τα αριστοκρατικά σαλόνια της συντηρητικής Βιέννης. Αποτελείται από τέσσερα μέρη: I. Allegro con brio, II. Andante cantabile con Variazioni, III. Menuetto-trio (Quasi allegro) και IV. Finale (Prestissimo).

Ludwig van Beethoven: Σκωτσέζικα Τραγούδια, έργο 108

Από τις αρχές του 19ου αιώνα αυξάνεται στην Ευρώπη το ενδιαφέρον για επεξεργασίες λαϊκών/δημοτικών τραγουδιών για το είδος του έντεχνου τραγουδιού (Lied).

Ο γερμανικής καταγωγής Beethoven (1770-1827) συνέθεσε, μεταξύ 1809 και 1818, 25 έντεχνα τραγούδια πάνω σε λαϊκές σκωτσέζικες μελωδίες για φωνή, πιάνο, βιολί και τσέλο, σε στροφική μορφή με απλή αρμονική και μελωδική διάρθρωση, σε ποίηση σημαντικών Σκωτσέζων ποιητών. Θέμα του τραγουδιού αρ.1 ("Music, Love, and Wine"), σε ποίηση William Smyth, είναι οι απολαύσεις της ζωής, του αρ. 2 ("Sunset"), του Sir Walter Scott και του αρ. 5 ("The sweetest lad was Jamie"), του William Smyth, η νοσταλγία της χαμένης αγάπης. Τέλος, του αρ. 15 ("O cruel was my father"), του Alexander Ballantyne, είναι η εγκατάλειψη που οδηγεί στο θάνατο.

Paolo La Villa: Ave Maria για φωνή και Πιάνο Τρίο (ημερομηνία έκδοσης 1879)

Ο χαιρετισμός του Αρχάγγελου Γαβριήλ στην Παναγία (Χαίρε κεχαριτωμένη Μαρία) κατά το Ευαγγέλιο του Λουκά αποτελεί την προσευχή Ave Maria των καθολικών στη Λατινική. Η τρυφερότητα του λόγου της προσευχής που αναδεικνύει την Παναγία σε σύμβολο μητρικής αγάπης και συγχώρεσης ενέπνευσε πολλούς καλλιτέχνες και ειδικότερα συνθέτες στη δημιουργία φωνητικών έργων. Ανάμεσά τους συγκαταλέγεται ο άγνωστος Ιταλός συνθέτης Paolo La Villa, ο οποίος έζησε και έδρασε στην Αμερική (? -1900).

Σταματία Γεροθανάση

Μουσικολόγος - Λυρική τραγουδίστρια